STRIP SCHRIFT

Maandblad / Nr. 211 / Losse nummers ƒ 8,– / Bfrs. 165

HET ONVOLTOOIDE

Egmond
Van Erkel
Van der Kroft
Leemans
Lodewijk
Lohmann
Matena
Van Noppen
De Smet
Staller
Stapel
Steeman

STRIPSCHRIFT

nr. 211 – 20e jaargang

Uitgegeven door Vonk/Uitgevers B.V. voor Het Stripschap, Nederlands Centrum voor Belangstellenden in Strips, goedgekeurd bij K.B. 30 sept. 1968.

Redaktie: Postbus 4835, 1009 AV Amsterdam (020-939857).
Uitgevers: Vonk/Uitgevers B.V., Postbus 420, 3700 AK Zeist, tel. 03404-52292, telex 70042.
Advertentie-exploitatie: Inlichtingen en tarieven: Bureau Nassau, Jan van Nassaustraat 18, 2596 BT Den Haag, telefoon 070-249500.
U kunt ook uw advertenties direct inzenden aan de uitgever, Postbus 420, 3700 AK Zeist.

Klachten over bezorging, adreswijzigingen en inlichtingen over abonnementen uitsluitend via Postbus 420, 3700 AK Zeist.

Bladmanager: Nelleke Lindhout
Redaktie: Baldi Dekker jr., Arco van Os, Pieter van Oudheusden, Hans Pols.

Nieuwsredaktie: Baldi Dekker jr.

Medewerkers: Dick de Boer, Ruud Booms, Har Brok, Moj Gründemann, Patty Klein, Willem Ritstier, Donald Stroomberg, Gerard van der Wolf.

Omslag: Peter de Smet (Explosie in Siberië).

Stripschrift is verkrijgbaar:

- via een lidmaatschap/abonnement à *f* 67,50. Postgiro 1513000 of bankrekening 42.11.38.114, beide t.n.v. Het Stripschap te Amsterdam.
- via een abonnement (jan. t/m dec.) à *f* 49,50. (buitenland *f* 59,—.
- via een CJP-abonnement à *f* 42,75.
- losse nummers (ook verkrijgbaar in de boekhandel) à *f* 6,— Dubbele nummers *f* 8,—. Postgiro 209948 t.n.v. 'Stripschrift' te Zeist.

Houders van een CJP-paspoort dienen zich via hun CJP-buro op te geven. Lopende (bestaande) abonnementen kunnen eerst worden omgezet in het komende kalenderjaar. Abonnementen op Stripschrift, opgegeven in de loop van een kalenderjaar, omvatten alle in de desbetreffende jaargang te verschijnen nummers.

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt, door middel van druk, fotocopie, microfilm of op welke andere wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van Stripschrift en auteurs.

De verantwoordelijkheid voor de geplaatste artikelen berust bij de auteurs.

ISSN 0165-845X.

Druk: Vonk Zeist.

Dit nummer werd samengesteld door Arco van Os en Pieter van Oudheusden. Met dank aan Patty Klein en alle tekenaars die hun werk beschikbaar stelden voor publicatie.

De rijkdom van het onvoltooide

door Pieter van Oudheusden

Een fotograaf maakt zijn mooiste foto als hij zijn toestel thuisgelaten heeft of als zijn materiaal op is. De grootste snoek die een visser ooit gevangen heeft, is op het laatste moment van de haak geglipt. De beste roman van een schrijver ligt onvoltooid in de la van een bureau.

Wat onvoltooid bleef – of zelfs nooit bestaan heeft – is altijd van superieure kwaliteit, en een rijke voedingsbodem voor legendes en indianenverhalen.

De geschiedenis van de film bijvoorbeeld wekt de indruk dat er meer films niet dan wel gemaakt zijn. Sommige projekten die achtergebleven zijn op of onder tafels van filmproducenten, hebben een faam verworven die ze eeuwig jong houdt. Er zijn voorbeelden te over: Joris Ivens zou in de Tweede Wereldoorlog een speelfilm maken met Greta Garbo in de hoofdrol, Roman Polanski maakte een onvoltooide filmversie van *Een dagje naar het strand* van Heere Heeresma met Peter Sellers in de hoofdrol. Door de beperkingen van de praktijk zijn dergelijke projekten een voortijdige en soms onzachte dood gestorven, maar ze hebben de frisheid van het idee en de eerste opzet bewaard. Ze zijn nog steeds vol belofte, hoewel het onmogelijk is geworden dat die belofte ooit nog ingelost zal worden. Ze kunnen alleen nog tot stand komen in de verbeelding van filmliefhebbers die naar hartelust fantaseren.

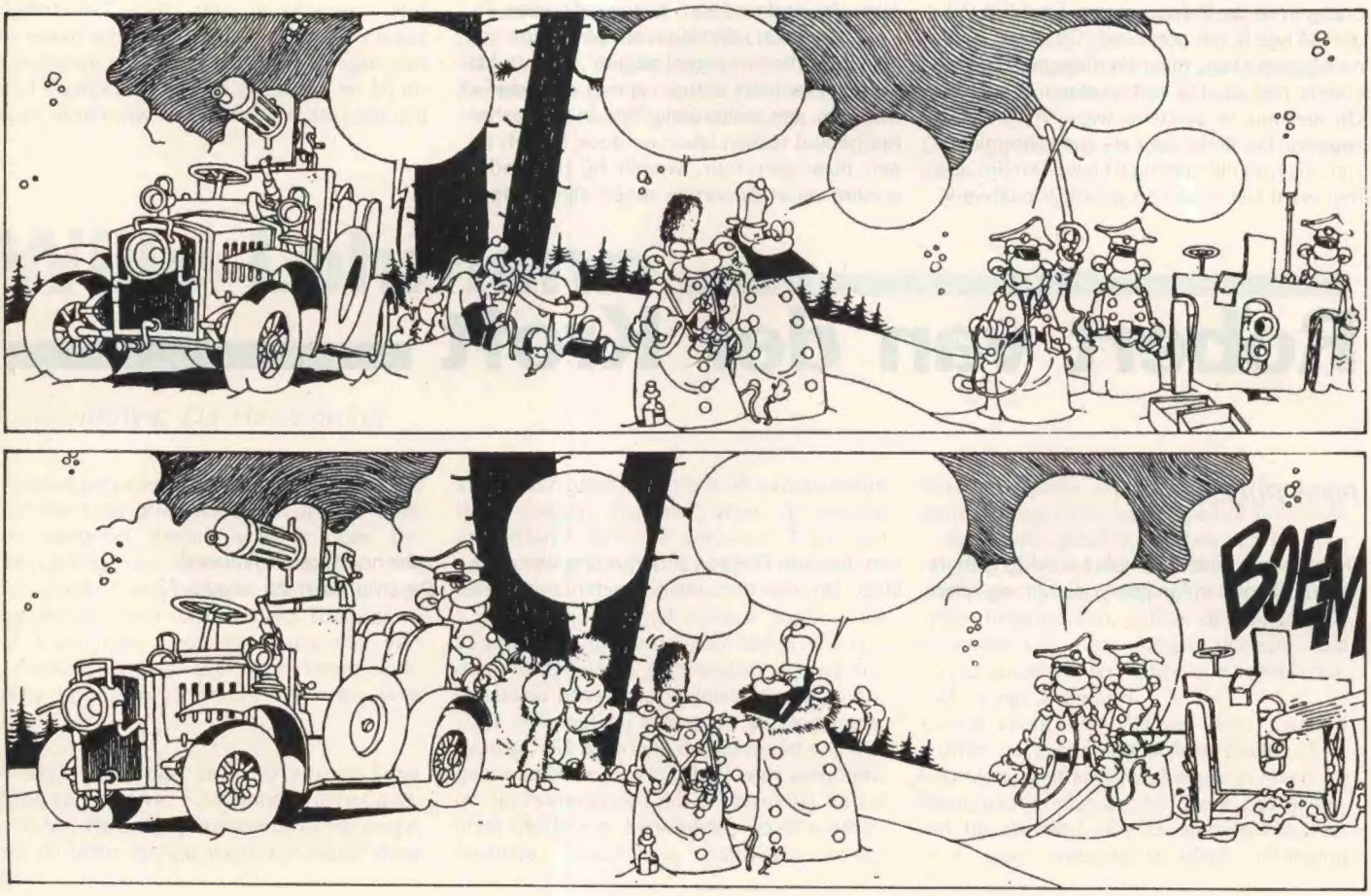
Het onbereikbare oefent een sterke aantrekkingskracht uit. Het beantwoordt aan een ontastbaar en gewichtloos ideaal, dat in de werkelijkheid niet kan overleven. Het suggereert de bereikbaarheid van dat ideaal, de mogelijkheid alle wetten en praktische bezwaren die in de weg staan voor één keer opzij te schuiven. Dan kan bijvoorbeeld eindelijk dat ene, volmaakte verhaal geschreven worden, zonder de hinderlijke tussenkomst van tandartsen, belastinginspecteurs en krijsende buurkinderen. Het onvoltooide had perfect kunnen zijn. Dichter bij het ideaal komen lijkt onmogelijk.

Het is niet moeilijk ook in de geschiedenis van de Nederlandse strip talloze voorbeelden van onvoltooid werk te vinden. Een aantal hebben we in dit nummer van Stripschrift verzameld. Legendarisch geworden pagina's van onder andere Peter de Smet (*Explosie in Siberië*), Dick Matena (*Aragon Tannen*) en Martin Lodewijk (*Olga Lawina, Brigitte Bordewijk, De Kat in Californië*) worden hier voor het eerst gepubliceerd.

Aan alle verhalen waarvan we pagina's hebben opgenomen, is het werk voor lange of korte tijd stilgelegd. Sommige wachten op (spoedige) voltooiing, andere slapen definitief de laatste slaap van het onvoltooide. Enkele verhalen zullen in de toekomst wellicht nog verschijnen, maar dan niet in de vorm waarin ze in dit nummer worden gepubliceerd.

De lezers van Stripschrift krijgen in dit nummer een bijzonder kijkje in de keuken van bekende Nederlandse striptekenaars. Veertig pagina's lang kunnen ze volop genieten van wat de dichter Leopold ooit noemde:

'de rijkdom van het onvoltooide'.



Uco Egmond

Cruydtnaeghel

Uco Egmond: '*Cruydtnaeghel* heb ik twee jaar geleden voor Robbedoes getekend. Toen zat Jos Wauters daar nog. Ik heb vier pagina's gemaakt, maar ik had geen tijd om aan twee series tegelijk te werken. De pagina's zijn bij Robbedoes zoekgeraakt en ik heb alleen nog een fotokopie van de eerste nog ongeletterde pagina.
Het verhaal heb ik helemaal rond, dus de kans bestaat dat het ooit nog eens afkomt. Het gaat over een klein bedrijfje dat tegen de Verenigde Oostindische Compagnie moet opknokken, en over de ontdekking van de koffie.'

De strip staat op pagina 8.

Bart van Erkel en Martin Lodewijk

Coma ni padme hum

Bart van Erkel: 'Ik was met *Coma* begonnen, maar kwam er zelf niet uit. Daarom heb ik Martin gevraagd of ie me wilde helpen. Hij had er eerst niet veel zin in, maar later werd hij toch enthousiast. Uit een gesprek met Paul Rijperman, die ook *De Kat in Katendrecht* heeft gepubliceerd, is het idee ontstaan om het verhaal uit te brengen in de Buldog-reeks. Eind '83, begin '84 heb ik het getekend. De dertig pagina's liggen klaar, maar de dialogen zijn nog steeds niet af. De kreten staan er wel in. Op niet mis te verstane wijze, mag ik wel zeggen. De films voor de rode steunkleur zijn ook nog niet allemaal klaar. Dat ligt aan mij, want het is een ongelooflijk pestwerk. Het wachten is tot Martin weer de geest krijgt en zich 'n middag flink kwaad maakt. Zoveel tekst is het niet.
Maar eigenlijk heb ik het idee: nu de tekeningen af zijn, is het verhaal klaar. Dat het nog niet gepubliceerd is, maakt niet eens zoveel uit. Je hebt je ei gelegd.'
Het verhaal heet voluit *Coma ni padme hum*. 'ni padme hum' is een religieuze Tibetaanse tekst, die ongeveer betekent: 'zalig zijn zij die ten hemel stijgen'. De hoofdpersoon van het verhaal is een man die in coma in een ziekenhuis ligt. In het schemergebied tussen leven en dood beleeft hij een bizar avontuur, waarin hij het onder andere moet opnemen tegen zijn echtgenote en de dokter uit het ziekenhuis en waarin hij de verpleegster die hem verzorgt, weet te redden uit de klauwen van een afzichtelijk monster.

De strip staat op pagina's 9 tot en met 11.

Robert van der Kroft

Plein Publiek

Voor het weekblad *Margriet* maakte Robert van der Krofts enige jaren geleden op tekst van Jan van Die een proefpagina van deze strip. Om ons onduidelijke redenen is deze strip nooit gecontinueerd.

De strip staat op pagina 12.

Hec Leemans

Stone & Smart: Het Paardekop-mysterie

Leemans: 'Lang geleden heb ik dit verhaal gemaakt voor het allereerste ontwerp van *Titanic*, dat in die vorm nooit het licht heeft gezien. Nu ik de platen terugzie, herinner ik me ook de plot. Maar die wil ik hier liever niet verraden. Stel dat ik het verhaal toch ooit nog eens zou tekenen?! Het had te maken met supergeleerden, een top-organisatie die deze geleerden voor veel geld 'in dienst' had, en met ...schaken.

Dit verhaal moet zeker zeven jaar oud zijn. Ik vind het verschrikkelijk slecht getekend, als ik het nu terug zie. Als ik hier ooit een vervolg aan brei, moet alles opnieuw. En met geheel andere hoofdfiguren...
Als ik die tekeningen zie... Wat stuntelde ik toen! En weet je hoe dat gedeeltelijk komt? Omdat ik plots figuren met *moderne* kledij moest tekenen...
Ik wist helemaal niet hoe dat moest. Ik zou me nu beter documenteren...
Ik herinner me ook, dat ik deze platen op een week bijeen tekende. Kon ook niet anders, vanwege m'n andere werk dat lag te wachten...
Een verloren project!

De strip staat op pagina's 13 tot en met 18.

Martin Lodewijk

Olga Lawina: De tempel van de Gele Hond
De Kat in Californië
Brigitte Bordewijk: De baby in de bank

Martin Lodewijk: 'De verhalen van Olga Lawina en de Kat zou ik maken voor Titanic, dat wil zeggen de eerste incarnatie van dat blad, mijn eigen Titanic. Ik wilde een serie verhalen maken met Olga Lawina, waarin Agent 327 niet zou voorkomen. Het moesten verhalen worden voor een meer volwassen publiek, die in afleveringen van 8 of 9 pagina's worden geplaatst en bij elkaar afgeronde verhalen van 44 pagina's vormen. Een aardigheid die ik ervoor bedacht had, is dat elke aflevering zou beginnen met een citaat uit een nummer van Bessie Smith.
De Kat in Californië zou het derde deel in de reeks over de Kat worden. Ik zou gelijk op werken met Bart van Erkel die bezig was aan *De Kat in Katendrecht* en Adri van Kooten, die *De Kat in Kitzbühl* maakte.
Het verhaal met Brigitte Bordewijk zou onmiddellijk in boekvorm verschijnen, als eerste deel in een serie privé-detectiveverhalen.'
Van *De baby in de bank* zijn vier pagina's af; de eerste werd opgenomen in het boek *De Hef, biografie van een spoorbrug* (uitgeverij de Hef, 1985).
Martin Lodewijk heeft zich vast voorgenomen de drie verhalen af te maken.

De strips staan op pagina's 19 tot en met 24.

Willy Lohmann

Kraaienhove: De Herwinning

Aan het begin van de zestiger jaren maakte Lohmann een strip die hij aan diverse kranten aanbood. Helaas was er geen belangstelling voor. Voor het verhaal is nooit een goede naam bedacht. De teksten zijn geschreven door Jan Gerhard Toonder en de tekeningen verschillen qua stijl verschrikkelijk veel van Lohmanns latere werk. Willy Lohmann vindt het zelf 'een *lieve* strip'.

Reeds in de zestiger jaren zijn er maar liefst vijftig verhalen van Kraaienhove in het dagblad *Het Parool* gepubliceerd. In het begin van de jaren tachtig wilde Lohmann deze strip weer gaan opstarten en produceerde hij 11 stroken. Plotseling werd zijn nieuwe strip *Marco Silvester* verkocht. Deze had veel aandacht nodig, dus bleef *Kraaienhove* liggen.
Korte inhoud van het verhaal: Kolonel Vivand wordt ontvoerd en om hem vrij te krijgen wordt Lucius gedwongen zich bij een schuurtje naast een vuilnisbelt te melden. Daar ontmoet hij een oude studiegenoot, Warbol, die al tijdens de studietijd een ongezonde belangstelling had voor vergiften. In zijn onderaardse lab probeert hij nu uit afval stoffen te herwinnen, zoals methylbromide, hexachloor, naftaleen, cyclohexaan, xyleen en paradichloorbenzeen, stoffen waarvoor – zoals Warbol aanneemt – zeker belangstelling zal bestaan bij figuren die door middel van deze produkten iets tegen grote groepen mensen zouden willen ondernemen, zonder daarbij gebruik te maken van meer obligate wapens. 'Die zijn te opvallend en maken ook teveel rommel' is zijn argument.
Lucius moet hem helpen deze kwalijke stoffen zo zuiver mogelijk te maken. Met bedreiging dat anders Vivand het leven zal laten, gaat Lucius aan het werk, ook al omdat hij als man van de wetenschap hier voor een wetenschappelijke uitdaging

meent te staan en hij zich niet of nauwelijks bewust is van de uiteindelijke consequenties van zijn bezigheden.
Door ingrijpen van Grizelda, die zich tenslotte met de zaak bemoeit, wordt een gigantische ramp op het laatst moment voorkomen.

De strips staan op pagina's 25 tot en met 31.

Dick Matena (tekeningen) / Martin Lodewijk (tekst)

Aragon Tannen: De onderwijzer

Martin Lodewijk: 'Oorspronkelijk was *De prediker* van Dick Matena bestemd voor de eerste opzet van Titanic. Die ging niet door en hij heeft het verhaal elders gepubliceerd. Voor de tweede opzet van het blad zouden we samen een verhaal maken. Daarvan heeft hij vier pagina's getekend. We zijn van plan het af te maken, maar hij heeft het heel druk en ik ook'.
Het verhaal begint in een melkweg aan de uiterste rand van het heelal. Een jonge prins krijgt les van zijn leraar, in wie hij ingekapseld is. De prins waagt zich echter te dicht bij een zwart gat, dat op het punt staat te exploderen. De leraar en de prins worden de ruimte in geslingerd. De prins sterft en de leraar reist alleen verder, eonen lang, op zoek naar een nieuwe leerling.

De strip staat op pagina's 32 tot en met 35.

Leo van Noppen

Wriemelburg

Een insektenstrip, geschreven door Andries Brandt en Patty Klein. Deze strip is gemaakt voor Toonder Studio's rond 1972. Het was de bedoeling, dat in deze insektenmaatschappij onze eigen maatschappij gepersifleerd zou worden.
Er zijn zo'n tien afleveringen gemaakt, maar nooit gepubliceerd.

De strip staat op pagina 36.

Peter de Smet

Explosie in Siberië

Aan de strip *Explosie in Siberië* is Peter de Smet drie keer begonnen.
De eerste keer maakte hij één plaat voor de allereerste versie van *Titanic*. Aangezien deze hem in druk nogal tegenviel besloot hij het opnieuw te proberen toen *Titanic* voor de tweede keer probeerde uit te varen. Deze keer kwam De Smet tot en met pagina drie omdat Titanic weer in het dok bleef liggen.
De door ons gepubliceerde platen zijn uiteindelijk gemaakt voor Flipz, een projekt van de uitgeverijen Standaard en Unieboek. Dit had een krant moeten worden, die aan diverse kranten in Nederland en België kon worden verkocht als bijlage. Ook dit projekt strandde.
Op dit moment is *Uitgeverij Dupuis* geïnteresseerd, dus wie weet ...

De strips staan op pagina's 1 en 3 én op 37 en 38.

Jack Staller

Hong Kong 41: A War Report

Dit verhaal, op tekst van Rob van Eijck, is nooit in deze vorm afgemaakt. De hier gepubliceerde platen zijn wel opnieuw gebruikt bij een hertekende versie. Deze hertekende versie bestaat uit acht of negen pagina's, waarin de oorspronkelijke platen zijn verknipt. Deze tweede versie is óók nooit gepubliceerd, aangezien de inkleuring nog niet gereed is.
Een volgend verhaal, *Birma 42*, ligt ook nog bij Staller op de plank.
Oorspronkelijk zijn beide verhalen gemaakt voor *Titanic*.

De strip staat op pagina's 39 tot en met 43.

Gerrit Stapel

Ada
Kas Kadet: De atoomschuilkelder

Gerrit Stapel: '*Ada* dacht ik verkocht te hebben aan De Telegraaf. Er was een mondelinge afspraak over de strip gemaakt, die door de adjunct-hoofdredacteur was goedgekeurd.
Toen ik kwam aanzetten met de eerste tien, gedeeltelijk uitgewerkte stroken, vroegen ze aan me: 'Waar was je gisteren?' 'Bij de kapper', zei ik, 'want ik wilde er netjes uitzien.' 'Ik heb je gisteren geprobeerd te bellen,' zei de man met wie ik daar contact had, 'want het gaat niet door.' 'Dan ga ik maar weer,' zei ik toen. Dat was in 1980, '81, in een tijd van hevige bezuinigingen. Het ging slecht met de krant en de redactie had net de dag ervoor gehoord dat ze een miljoen minder kregen.'
Gerrit Stapel: 'Ik heb Kas Kadet ontworpen, omdat ik wist dat er bij uitgeverij Mondria de mogelijkheid was een strip te verkopen. Bovendien wilde ik m'n mond opendoen over allerlei actuele zaken en dat heb ik via die figuur gedaan. Er zijn toen drie boekjes verschenen. Een van die boekjes heb ik naar de Vlaamse krant Het laatste nieuws gestuurd, die indertijd mijn strip *Huon de Neveling* had gepubliceerd. Ik kreeg een enthousiaste brief terug, ze vonden het nog leuker dan Huon. Ik heb toen een nieuw Kas Kadet-verhaal voor ze gemaakt, *De lindeboom*. Daarna is die strip gestopt, omdat ze er helemaal geen reactie op kregen. De strip was al een tijdje niet meer verschenen, toen ik de aanzet voor het verhaal *De atoomschuilkelder* maakte, maar voor wie of wat dat ook was weet ik niet meer.'

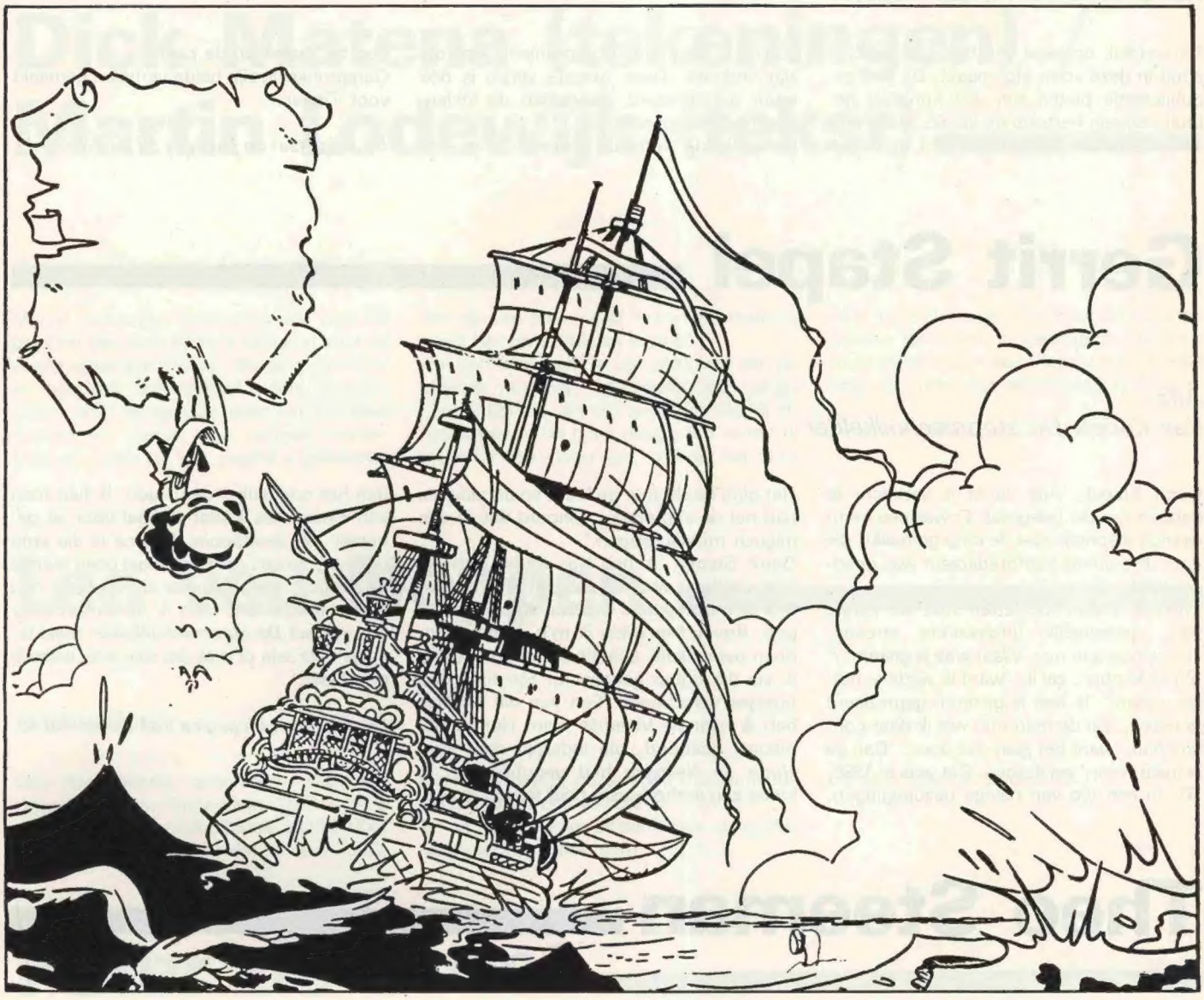
De strip staat op pagina's 44 tot en met 49.

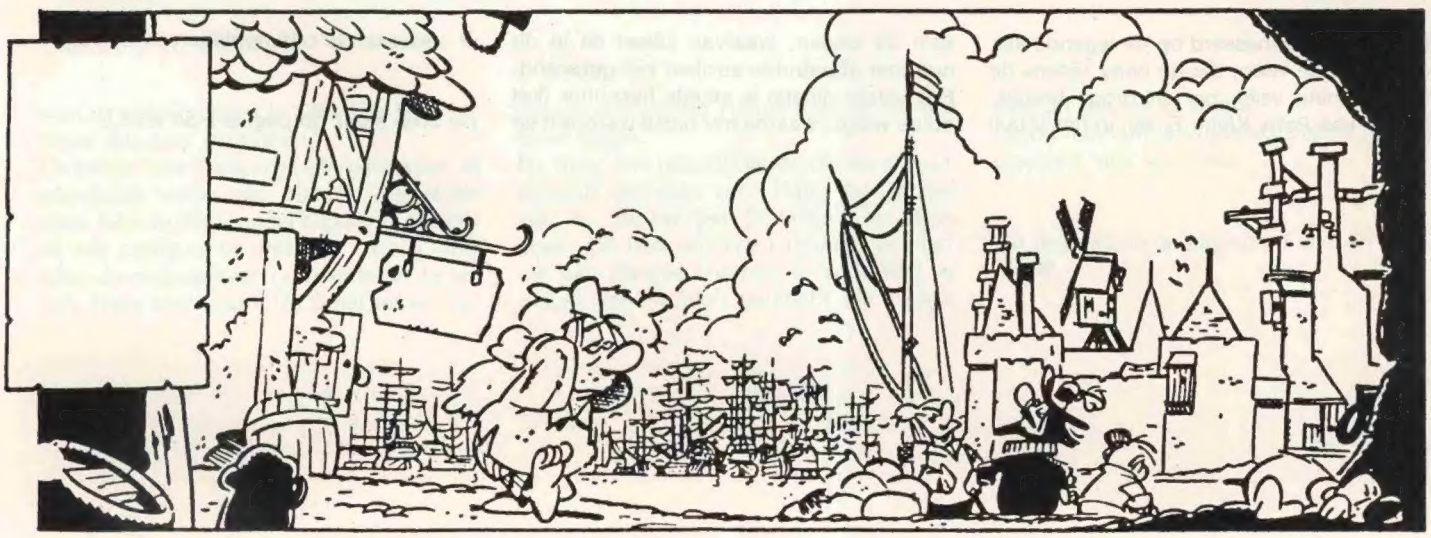
Theo Steeman

De St. Elizabethvloed

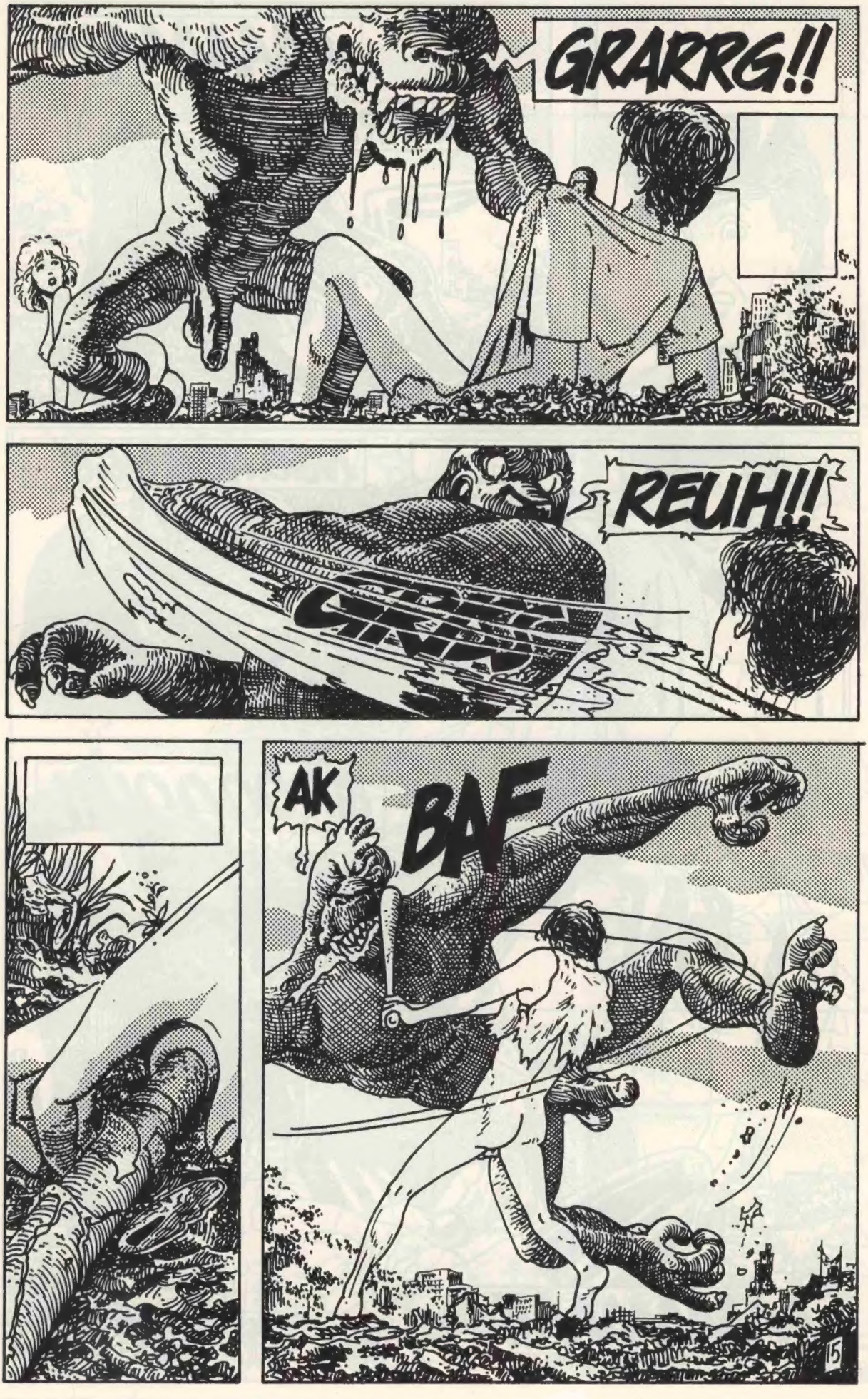
Deze strip is gebaseerd op de legende van de kat op de wieg, die de baby tijdens de overstroming veilig op het droge brengt. Ideeën van Patty Klein. Er zijn in het totaal zo'n 30 ideeën, waarvan alleen de in dit nummer afgedrukte stroken zijn getekend. Het eerste plaatje is steeds hetzelfde (kat op de wieg), waarna het beeld uitzoomt en er verrassende ontknopingen te zien zijn.

De strip staat op pagina's 50 en 51.





AAAAAAA!!!
GRRR...
NGG NGG NGG
GROOOOU!!
BAF
AAAAAAAAAA!!


GRARRG!!
REUH!!
AK
BAF

GNNN OGG..
AAAAAAiiii OOO AAAAUUU!!!
KAi KAi KAiiii...
?
KAi KAi KAi
!

Plein Publiek

TEKST: JAN VAN DIE
TEKENINGEN: ROBERT VAN DER KROFT

KIJK EENS! HEEFT M'N DOCHTER VOOR U MEEGEBRACHT UIT TORREMOLINOS! "OMDAT ZE BIJ U VROEGER ZO GEZELLIG OP DE THEE MOCHT KOMEN", MOEST IK ERBIJ ZEGGEN!
ACH, WAT SCHATTIG! DAT WAS TOCH NERGENS VOOR NODIG!
NOU, ZE HEEFT GOED ONTHOUDEN DAT IK WEG BEN VAN ZULKE KLEINE SPULLETJES! M'N SCHOORSTEENMANTEL STAAT ER VOL MEE! IK ZOU EIGENLIJK ZO'N LETTERBAK MOETEN HEBBEN OM ZE IN UIT TE STALLEN!!
MOET JE DAAR NU EENS ZIEN!
IN ANDERMANS VUILNIS SNUFFELEN!
VOOR IK ME ZO ZOU VERLAGEN!!
WAH
SCH · CHINEES
HIHI, ALS JE MAAR OP DE KOOPJES LET KUN JE HEEL WAT UITSPAREN!! IK DENK DAT IK MEZELF MAAR EENS MET ZO'N LETTERBAK GA VER- WENNEN!!
ZO'N LETTERBAK MOET IK WEL VOOR U BESTELLEN MEVROUW..! EN DAT GAAT U DAN ONGEVEER f35,- KOSTEN!
ZOVEEL?!.. NEE, DAT KAN ONZE BRUIN HELAAS NIET TREKKEN!
DRUKKERIJ
M-MAAR DAT IS..!

DE ENIGE BEWONERS VAN HET ZEVENTIENDE EEUWSE PASHLEY MANOR TE TICEHURST IN SUSSEX ZIJN DE BEROEMDE BIOLOOG JEREMY LITTLEWOOD EN DE OUDE MRS. BLOCK, ZIJN NANNY...
BRR!... ONWEER... KAN ER NIET TEGEN! KAN NIET SLAPEN... KAN NIET WERKEN... EN NANNY IS NIET THUIS, VANAVOND
...
IK WORD ER ZENUWACHTIG VAN... IK GA NAAR DE BILJARTKAMER EEN SPELLETJE BILJARTEN... DAT ONTSPANT ME...
?! NANNY?! BEN JE AL TERUG?! NANNY!!
AAAH!? NEE!
AAAAH!
1

TWEE DAGEN LATER...
exclusive
MOORD!
by Ian Brown
HIER IS HET, MISS!
BEDANKT! HIER... HOU DE REST MAAR
DRIIIING...
26
SYLVESTER STONE
SYLVESTER STONE!
HIMSELF, LOVE! KOM ERIN
WAT KAN IK VOOR JE DOEN?
IK BEN KIM SMART. IK LAS DEZE ADVERTENTIE IN DE "DAILY MIRROR"... U ZOEKT TOCH EEN SECRETARESSE?
JEP! VOOR DIE ROMMEL DAAR, IK HOU NIET VAN ADMINISTRATIEF WERK. BEN JIJ GEINTERESSEERD?
MOGELIJK... IK HEB HET GELD NODIG! U BENT DETECTIVE?
JEP! HET GROTE WERK! BEDROGEN ECHTGENOTEN... OP HET MOMENT STEL IK EEN ONDERZOEK IN NAAR HET GEHEIME SEXLEVEN VAN EEN EX-MINISTER!
VROEGER MAAKTEN WE FOTO'S... NU PROBEREN WE ZOVEEL MOGELIJK OP VIDEO VAST TE LEGGEN! KIJK EENS!
HAD JE DÀT OOIT DURVEN DENKEN VAN EEN EERBIEDWAARDIGE MINISTER?... ALS ZIJN VROUW DIT TE ZIEN KRIJGT!

DOET U NOOIT EENS WAT SERIEUS SPEURWERK?
JE BEDOELT MOORDEN ENZO?! NEE DANK JE! DIT IS LEKKER GEMAKKELIJK VERDIEND GELD! EN VEEL VRIJE TIJD!...
IK WERK IN HOOFDZAAK VOOR DE HIGH SOCIETY... EN DIE HEBBEN ER GROF GELD VOOR OVER OM HUN VUILE ZAAKJES UIT DE KRANTEN TE HOUDEN, SNAP JE...?
ONGEVEER... EN IK HAD NOG ZO GEHOOPT ENKELE SPANNENDE MOORDZAKEN TE KUNNEN MEEMAKEN!
PECH! IK KAN JE ALLEEN MAAR BOEIENDE TELEVISIE AANBIEDEN... HEB JE NOG INTERESSE VOOR DAT BAANTJE?
ZEER ZEKER!!
WANNEER BEGIN IK?
METEEN
LITTLEWOOD!? GRUWELIJK! DAT KAN GEEN TOEVAL MEER ZIJN!!
'N WHISKY!!
ER IS EEN VERBAND... ER IS EEN VERBAND... WAT GEDAAN? DE POLITIE INLICHTEN?! KAN IK NIET... KAN NIET... DAN MOET IK HET HELE VERHAAL VERTELLEN... VERTELLEN DAT IK DE JAARLIJKSE TOELAGE DIE IK VAN DE GENIUS FOUNDATION KRIJG, OP EEN ZWITSERSE BANKREKENING LAAT STORTEN!! KAN IK TOCH NIET...
PFF... IK... IK ZOU WEL EENS DE VOLGENDE KUNNEN ZIJN!!
EEN PRIVÉ DETECTIVE!! IK BEL EEN DETECTIVE! DIE MOET ME BESCHERMEN!! EEN ADRES... HET TELEFOONBOEK... SNEL!!... SNEL!!

HMM ....
JE HEBT M'N ZWAKKE PLEK GEVONDEN, SYLVESTER! DIE VIDEO-OPNAMEN WERKEN INSPIREREND!
IK VIND EEN AANGENAAM WERK-KLIMAAT ERG BELANGRIJK!
SHIT!
DRRIIING
HALLO? YES... HIMSELF!
HMM?! HMM!... HMM...
KLIK!
EEN GEK! EEN ZEKERE GIDEON BUTTERWORTH... ZEGT DAT MEN HEM WIL VERMOORDEN... DURFT NIET MEER NAAR BUITEN GAAN... EN OF IK ONMIDDELLIJK WILKOMEN! STEL JE VOOR! WAAROM BELT IE DE POLITIE NIET?
BUTTERWORTH? BEKENDE NAAM! WISKUNDIGE, DACHT IK...
HIJ ZEI OOK IETS OVER DIE LITTLEWOOD DIE EERGISTEREN VERMOORD WERD... HEB JE DAT GELEZEN?
JA...
BIZAR... ALS WE ER EENS HEEN-GINGEN?!
EEN MOORD-ZAAK! LEKKER!
4

...MOORDZAKEN INTERESSEREN JE TOCH NIET, ZEI JE?
NIET IN HET MINST! MAAR DIE BUTTERWORTH LEEK ECHT WEL IN PANIEK... DAAROM WIL IK WETEN, WAT ER AAN DE HAND IS... "EEN-MENS-IN-NOOD," WEET JE WEL...
DVC 789V
EN ALS ER ÉCHT WAT MIS IS, GEEF IK DE ZAAK DOOR AAN DE POLITIE, NATUURLIJK ...
HEB JE HET JUISTE ADRES?
JA... HET IS NIET VER...
EEN HALF UUR LATER...
WE ZIJN ER...
5A
...DAT GING MAKKELIJK ...
HARTAANVAL... VAN SCHRIK... LIJKBLEEK... JE ZOU VOOR MINDER...
MAAR... MET WIE TELEFONEERDE HIJ DAARNET? HET TELEFOONBOEK LIGT OPEN BIJ DE RUBRIEK "DETECTIVES" ... DA'S NIET ZO BEST...
EN DAAR IS DIE POTTEKIJKER AL!! WEDDEN?
HÉ... DE DEUR STAAT TEGENAAN... ZULLEN WE METEEN MAAR NAAR BINNEN GAAN?!
16
5

BUTTERWORTH!? BUTTERWORTH!
GEEN ANT-WOORD... VREEMD... ZULLEN WE EVEN VERDER KIJKEN?
KIM! HIERHEEN!!
NOGAL WIEDES DAT IE NIET ANT-WOORDT! HIJ IS DOOD! MORS-DOOD!
EN ZO TE ZIEN IS HET GEEN MOORD! HIJ IS GESTOR-VEN AAN DE GEVOLGEN VAN EEN HARTAANVAL... ER ZIJN GEEN SPOREN VAN GE-WELDPLEGING...
?! WEET JIJ ER DAN ZO-VEEL VAN?!
EH... IK HEB HEEL WAT DETECTIVEROMAN-NETJES GELEZEN... EN... IK GELOOF DAT JE MAAR BETER DE POLITIE KUNT BELLEN...
WAS IK AL VAN PLAN, MEID! HET IS HUN TAAK OM DIT VREEMDE GEVAL OP TE HELDEREN!! DODE KLAN-TEN ZIJN SLECHTE BETA-LERS, EN IK DOE DIT VAK VOOR HET LIEVE GELD!... DUS!
DIE PAARDEKOP OP DE BRANDLADDER... ZOU DIE ER WAT MEE TE MAKEN HEBBEN?!
?!
6

OLGA LAWINA
MARTIN '81 LODEWIJK
"Where the Southern cross' the Yellow Dog..." Bessie Smith (Yellow Dog Blues)
Laat op een avond in een uitgestorven Parijse fabriekswijk... Een man kijkt ongeduldig op zijn horloge... Hij weet niet dat hij de laatste seconden van zijn leven aftelt...
754 DJZ 75
't Heeft geen zin langer te wachten... Ze komt nu toch niet meer... Beter één vogel in de hand, dan 'n lege dop...
CHANTIER INTERDIT AU PUBLIC
RATATATATAT
RATATATATATATA
TATATAT
THUD
CRASH
PING
In t.v. series ontploft de wagen dan altijd...
Maar in het échte leven is daar méér voor nodig....
Geef je stropdas... er zijn méér wegen om 'n haas te vangen...
Héééé... Wacht 's effe... Dat is 'n GLOEDNIEUWE das... Heb ik van m'n vrouw gekregen...
Als jij 'm achter 't stuur frommelt dan zorg ik voor het vuurwerk... met 'n KNAL!!!
VERDOMME! Ik krijg bloed op m'n jas... nou ja... dat geeft wat kleur aan 't leven...
1

Ik dacht wel dat Bertrand niet het type was dat z'n bazen kon verraden zonder zich in de kaart te laten kijken ...en tenslotte heb je als vrouw het recht te laat te zijn voor een afspraak...
Naar hún papieren hoef ik niet te kijken...die zijn vast net zo vals als zijn haarstukje...
...alleen wat professioneler gemaakt, waarschijnlijk...In ieder geval heb ik waarvoor ik kwam...
Hij had gelijk ...het ís zonde van zo'n mooie das...Maar waar hij nú is, is 't daar toch te warm voor....
open benzine tank
FLIC
stropdas
BRAOUEZAM
RENNES PARC des BOIS
Bonne nuit, madame...

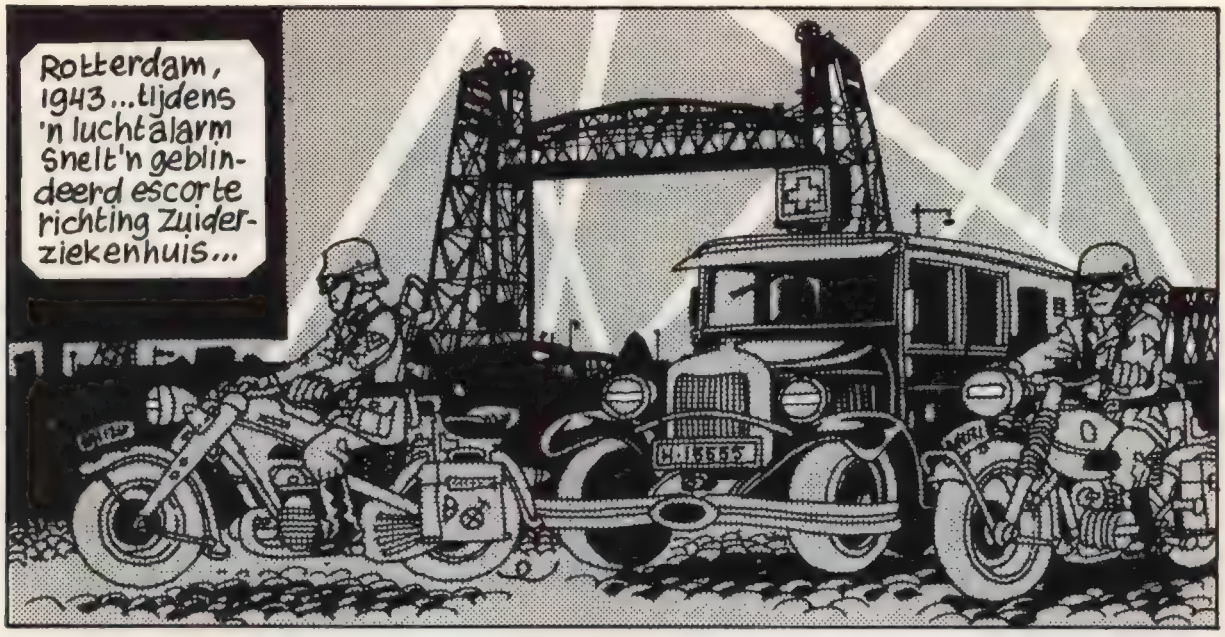
IK NEEM NIET AAN DAT U HET HELE PROGRAMMA WILT ZIEN, COMMISSARIS... ALLEEN HET STUK MET DE... EH... NOU JA... IK ZAL DE BAND VERSNELD DOORDRAAIEN...
JIJ BENT DE TECHNICUS, VRIEND...

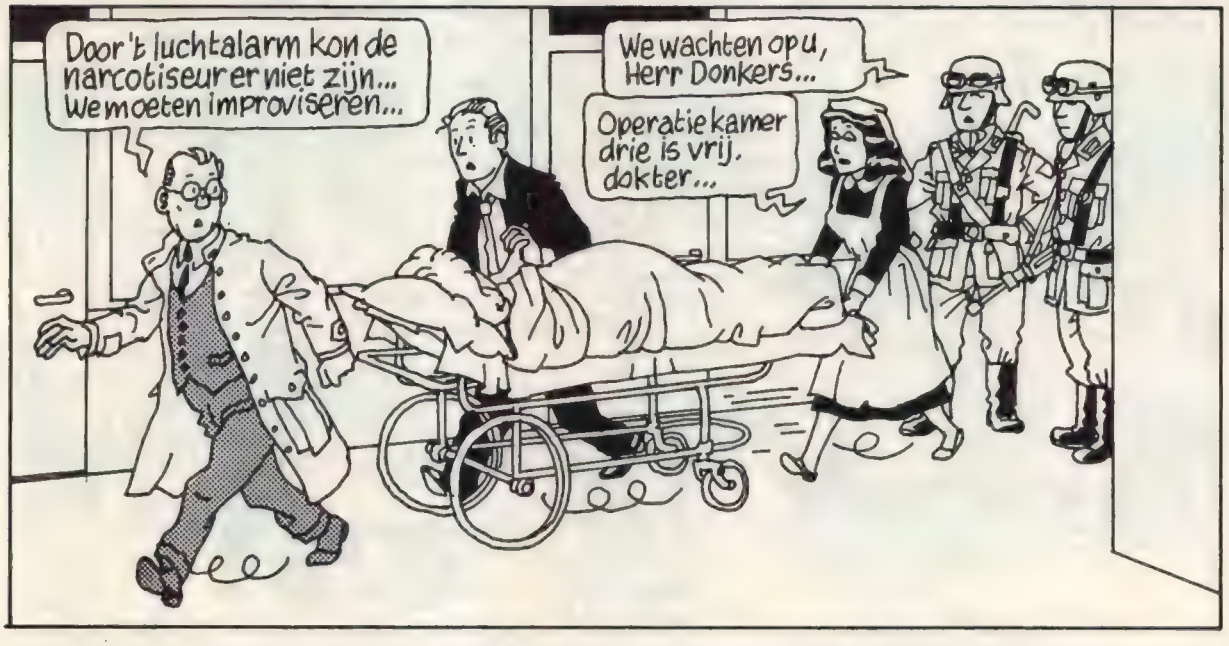
IK WIL IN IEDER GEVAL DE PRESENTATIE ZIEN VANAF HET MOMENT DAT IK ZIJN NAAM NOEM...

KLIK
HIER MOET HET ONGEVEER ZIJN....

....K OPEN NU DE ENVELOPPE MET DAARIN DE NAAM VAN DE OSCAR-WINNAAR VOOR DE BESTE MANNELIJKE HOOFDROL.....

WEL... ALS ER OOIT EEN OSCAR TERECHT IS TOEGEKEND, IS HET DEZE... EEN VAN HOLLYWOOD'S GELIEFDSTE NAMEN...
JACK REVOLTA!
LET NU OP!.. ER IS NOG NIETS AAN HEM TE MERKEN... HIJ IS ZENUWACHTIG MAAR BLIJ... TROTS, VOORAL... NU OVERHANDIG IK HEM 'T BEELDJE...
..'T IS NET OF HIJ ERGENS VAN SCHRIKT! HIJ KIJKT VERWILDERD OM ZICH HEEN... EN GRIST DAN DE BRIEFOPENER VAN HET SPREEKGESTOELTE...
JACK!!!
...EN TEN AANSCHOUWEN VAN MILJOENEN T.V.-KIJKERS SNIJDT HIJ ZICH DE KEEL AF!!! LIVE!... MIJN GOD!!


Rotterdam, 1943... tijdens 'n luchtalarm snelt'n geblindeerd escorte richting Zuiderziekenhuis...


Door't luchtalarm kon de narcotiseur er niet zijn... We moeten improviseren...
We wachten op u, Herr Donkers...
Operatiekamer drie is vrij, dokter...

Ik geloof dat alles goed gaat ...Het kind... komt...Jaaa...
EEK!!
GOEIE GOD!!!

HAAAAAAAH!
Wat is er aan de hand? Laat me erbij!.....
Beuuuurk...
GOD!..Neee,... Is dat... dát... mijn zóón?...
Maak het dood!...
Gak! Ggk!
Dokter!! Laat ons niet alleen met... met...dit...
Ik moet u even onder vier ogen spreken, dokter,..U weet dat ik de bezetters in de palm van mijn hand heb...Ze doen alles voor me...Niet iedereen krijgt tijdens een luchtalarm 'n escorte....
Hoe bedoelt u?....
Ik bedoel dat ik u veel last kan bezorgen...Luister goed... Wij zijn gewaarschuwd dat mijn vrouw hierna geen kinderen meer kan krijgen...Dit was onze laatste kans...Maar als ze dit...dit ding...ziet....
Dat overleeft ze niet...Ze mag hier niets van weten!...Ik ga u 'n voorstel doen dat u rijk kan maken!...
Maar wat kan ik...
Haaaaaa!! Het leeft!!
Waaaaah....

HET IS WEER MIS MET EERBARE VADER!
„HERFSTZON GOUD IN NEVELWAAS..."
ALS EERBARE BROEDER NU MAAR EENS IETS NUTTIGS GING DOEN.
„MILLE DRUPPELS UIT DE DOFFE WOLKEN"
„IN MORGENTWIJFEL STAAT CHRYSANT GEHEVEN"
MISSCHIEN MOEST HIJ MAAR EEN BLOEMENWINKEL BEGINNEN!

„IN MORGENTWIJFEL STAAT CHRYSANT GEHEVEN". NIET ONWARDIG. WEL GOED
BROEDER TSJIE. IK MOET EENS ERNSTIG MET JE SPREKEN
ZEKER! KIK, WIJZE BROEDER, STELLIG IS DAAR REDEN TOE.
HET KAN ZO NIET LANGER. JE KNOEIT MAAR WAT. JE DOET ONBENULLIGHEDEN.
HET WORDT TIJD, DAT JE IETS BEHOORLIJKS GAAT DOEN. JE MOET VERANDEREN
ALS ALTIJD HEEFT WIJZE BROEDER KIK GELIJK. ALS IK ER NU VAN MAAK: „IN MORGENTWIJFEL STAAT CHRYSANT GETWIJFELD"... DAT IS AL VEEL BETER NIETWAAR?

VADER, LIEVE VADER U MOEST EENS IETS ANDERS DOEN DAN ALLEEN MAAR DICHTEN.
TERECHT, TERE DOCHTER IK ZAL NU DUS DE MUZIEK BEDENKEN BIJ MIJN NIEUWE LIED.
HOE JUIST! WOORD IS GEBOREN, KLANK IS ONTSTAAN; CHRYSANT GAAT EN BRENGT ELDERS KLEIN GELUK...!

EERBARE VADER IK HEB DE CHRYSANT WEGGEHAALD!
TERECHT TERE BLOESEM MIJN LIED IS IMMERS VOLTOOID; STEL HAAR NU TOT SIER IN JE EIGEN KLEIN VERTREK
NEEN, HOOGGEACHTSTE VADER JE HADDEN GELD NODIG - IK HEB HEM VERKOCHT!
TREUR NIET BLOESEM HEMEL EN AARDE ZULLEN HELPEN BINNEN HET JAAR IS EEN NIEUWE GEBOREN...
NEEN, BROEDER TSJIE! IK HEB HET ZAAD WEGGEGOOID EN DE TUIN VOL AARDAPPELEN GEPOOT. NU MOET JE WEL IETS ANDERS GAAN DOEN!
WEER HEEFT WIJZE BROEDER GELIJK! HOEVEEL SCHONER ZULLEN NIET DE ONGEKWEEKTE WILDE BLOEMEN ZIJN, DIE IK NU GA ZOEKEN?

ALS U NU WEGGAAT, EERBARE VADER, DAN KOOK IK GEEN ETEN!
HOE VERSTANDIG, TERE DOCHTER BLOESEM!
ALS JIJ NU WEGGAAT, BROEDER TSJIE, DAN HAK IK GEEN HOUT VOOR HET KOOKVUUR!
DAT HOEFDE TOCH AL NIET MEER, WIJZE BROEDER KIK?
O, ALS TERE DOCHTER EN WIJZE BROEDER NU MAAR NIET DENKEN DAT WEGGAAN EEN OFFER WAS OM HUN VRIJE TIJD TE GUNNEN!
AH, „ZWARTE VOGELVLUCHT NA HARDE KNALLEN"...
IK MOET DIE BEESTEN WEGJAGEN - WANT ZE VRETEN VAN DE VRUCHTEN.
NOGMAALS AH...! DE VRUCHTBOMEN ZWAAR DRAGEND... DAAR MOET IK DE DERDE REGEL BIJ VINDEN
... DUS, GOEDE LANDMAN, MAG IK HIER WAT BEZIG ZIJN?
GRAAG. IK HEB GENOEG ANDERE DINGEN TE DOEN. IK ZAL JE BETALEN!
SCHIET ZO NU EN DAN - DAT HOUDT DE VOGELS WEG!
DE LANDMAN HEEFT MIJ VEEL TE HOOG GESCHAT...
...WANT TWEE REGELS HEB IK VOOR MIJN KLEIN GEDICHT EN EEN DERDE KAN IK DAAR MISSCHIEN WEL BIJ MAKEN:...
MAAR DE VOGELMAALTIJD STOREN KAN IK NIET, WANT IK WEET NIET HOE MEN VOGEL-VERSCHRIKKENDE GELUIDEN UIT DIT WERKTUIG HAALT...
ALS DIE VENT DAAR ME NU MAAR NIET ZIET!
EEN KUNDIG PERSOON ZOU MIJ DE WERKING VAN DIT VOGELVERJAGEND MECHANIEK MOETEN LEREN...
EERBARE HEER VOORBIJGANGER-STA MIJ EEN ONDERHOUD TOE!
HIJ HEEFT ME OP DE KORREL - IK BEN ER BIJ!
IK GEEF ME OVER! IK BEN UW GEVANGENE!
WELK EEN UITGEZOCHTE HOFFELIJKHEID! MET ZO'N WELLEVEND HEER KAN IK MISSCHIEN OOK POËZIE BESPREKEN!

IK ZAL NIET WEGLOPEN, MAAR DOE DAT ENGE DING WEG!
EEN ENG DING - HOE TREFFEND! DAAR WIL IK U STRAKS GRAAG OVER SPREKEN, MAAR EERST...
...EERST DEZE VRAAG: „ZWARTE VOGELVLUCHT NA HARDE KNALLEN DE VRUCHTBOOMGAARD ZWAAR DRAGEND..." WAT ZEGT U DAAROP ?
IK ZEG: DOE DIE SCHIETSTOK WEG!
„DOE DIE SCHIETSTOK WEG..." WEL DIEP, MAAR ALS DERDE REGEL MISSCHIEN IETS RUW VAN VORM ?

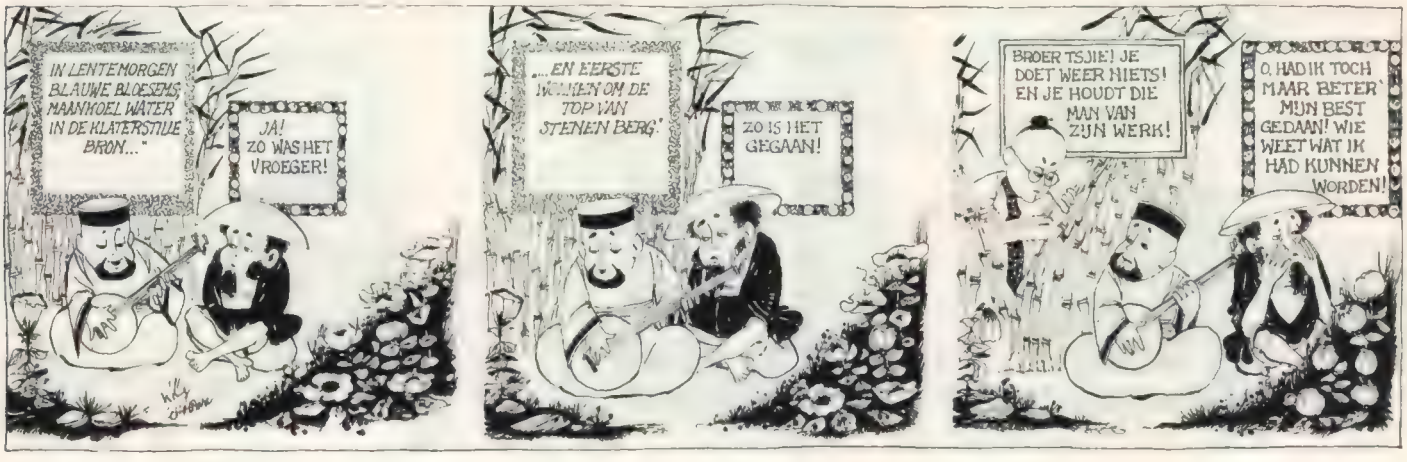
HA! DAAR IS RUIGE ROLF- EN IEMAND HOUDT HEM AL IN BEDWANG!
U OPPERDE EEN GOEDE REGEL, MAAR TOCH - DE VORM IS WAT HARD...
HOUD VAST! HOUD VAST! IK KOM TE HULP!
GRAAG, VERHEVEN HOOGWAARDIGHEIDS-BEKLEDER! WAT IK VASTHOUD IS...
...DE REGEL: „DOE DIE SCHIETSTOK WEG!"
JA...JA... IK HEB GEEN KEUS DIT IS OVERMACHT!

DE ACHTBARE HEREN HEFFEN HUN ARMEN IN WANHOOP TEN HEMEL! VALT OOK HUN DAN GEEN OPLOSSING TE BINNEN VOOR ONS EENVOUDIG PROBLEEM ?
GEBRUIK DAT GEVAARLIJKE WAPEN NIET !
LAAT MIJ IN VREDE GAAN!
„GEVAARLIJK WAPEN" EN „IN VREDE"... HEEL HOOI! NU ZAL IK DE DERDE REGEL VAN MIJN KLEIN GEDICHT WEL KUNNEN MAKEN!

DE ACHTBARE HEREN HIELPEN MIJ MET HUN DIEPE GEDACHTEN !
ALLEEN MAAR GETIKT, HIJ IS ONSCHADE LIJK!
MAAR JIJ NIET !
AUW WAUW PATS BOEK
DIT IS MIJN VERS: „ZWARTE VOGELVLUCHT NA HARDE KNALLEN - VRUCHTBOOMGAARD ZWAAR DRAGEND; DE SCHIETSTOK IN VREDESTIJD." NIET ONJUIST!

DE EDELE LANDMAN KEERT TERUG! IS OOK HEM MISSCHIEN EEN REGEL INGEVALLEN?
IK MERK DAT IK VERGETEN HAD JE KRUIT TE GEVEN VOOR HET GEWEER! MAAR IK ZIE...
...DAT JIJ EN JE HELPERS DE VOGELS MET LAWAAI VERJAGEN! HEEL GOED!
HELPERS
?
...WELLICHT ZOEKEN DE ACHTBARE HEREN VROLIJKE ONTSPANNING NA DIEP DENKWERK

DE HEREN HEBBEN ZEKER ELDERS VEEL TE DOEN- IK HOOP DAT IK HEN NIET HEB OPGEHOUDEN! MAAR OOK IK...
...MAG UW GASTVRIJHEID NIET LANGER MISBRUIKEN!
JAMMER! MAAR KIJK EENS HIER...
IK BEGRIJP HET! DE EDELE LANDMAN VERWACHT EEN VERGOEDING VOOR MIJN WIJLEN! HELAAS! GELDWAARDIGHEID BEZIT IK NIET; MAAR GRAAG ZAL IK IETS VOOR U ZINGEN...

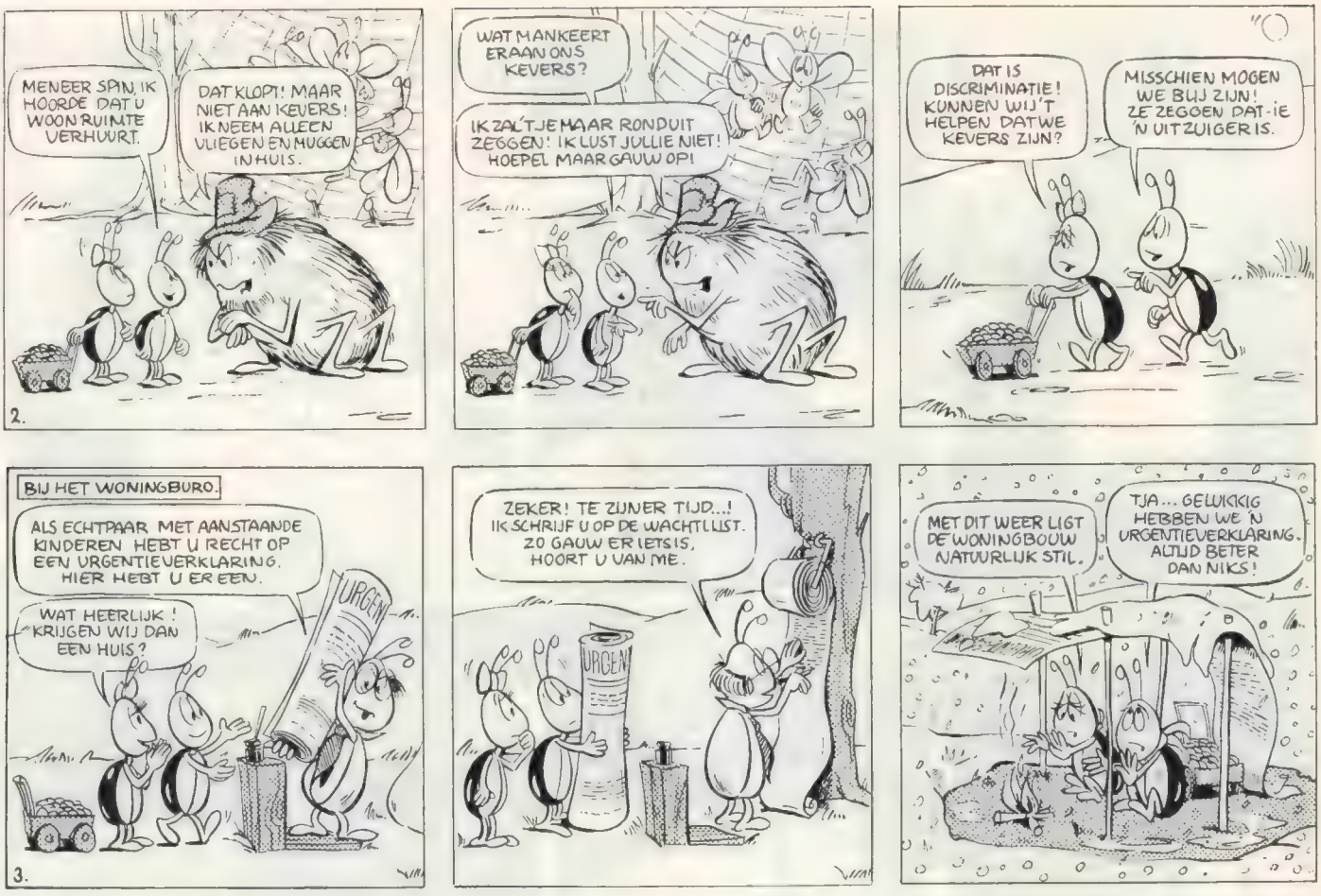

IN LENTEMORGEN BLAUWE BLOESEMS, MAANKOEL WATER IN DE KLATERSTILLE BRON..."
JA! ZO WAS HET VROEGER!
"...EN EERSTE WIJMEN OM DE TOP VAN STENEIN BERG."
ZO IS HET GEGAAN!
BROER TSJIE! JE DOET WEER NIETS! EN JE HOUDT DIE MAN VAN ZIJN WERK!
O, HAD IK TOCH MAAR BETER MIJN BEST GEDAAN! WIE WEET WAT IK HAD KUNNEN WORDEN!

Kraaienhove
HET EEUWENOUDE KRAAIENHOVE IS OPNIEUW HET MIDDELPUNT VAN GEHEIMZINNIGE GEBEURTENISSEN.
N1
VERWACHT U IEMAND, MEVROUW GRIZELDA?
KOLONEL VIVAND IS AL ZOLANG WEG. IK MAAK ME ONGERUST.
IK ZAL MAAR WEER EENS OP HUIS AFGAAN. ER HANGT IETS DREIGENDS IN DE LUCHT.
LUCIUS, HEEFT DE KOLONEL TEGEN JOU GEZEGD HOE LAAT HIJ THUIS ZOU ZIJN?
GRIZELDA, IK BEN NIET OPGELEID OM VOOR KINDERMEISJE TE SPELEN.
N2
DAT WEET IK LUCIUS, MAAR IK HEB EEN STERK VOORGEVOEL DAT WE ERG VEEL NARIGHEID TEGEMOET GAAN.
IK HEB ZO'N GEVOEL DAT IK HIER NIET ALLEEN BEN... ONZIN NATUURLIJK!
DONDERS! IK HEB ME DUS NIET VERGIST. ER IS IEMAND!
JIJ BENT VIVAND, KOLONEL VIVAND. JIJ MOET MET MIJ MEEKOMEN!
N3
DE KAARTEN ZEIDEN HET OOK AL ZO DUIDELIJK: HET PAD VAN DE KOLONEL ZOU GEKRUISD WORDEN DOOR EEN ONBEKENDE!
MOET IK MEEKOMEN? IK BEN NIET GEWEND BEVELEN VAN VREEMDEN OP TE VOLGEN!
N4

BEN JE NOG STEEDS AAN HET TOBBEN OVER VIVAND ? DIE KAN ZIJN EIGEN BOONTJES WEL DOPPEN.
IK VOEL DAT HET OM IETS ERNSTIGERS GAAT DAN BOONTJES DOPPEN, LUCIUS.
N5
IK WILDE DE STOEP EEN GOEDE BEURT GEVEN EN TOEN VOND IK DIT FLESJE EN DEZE BRIEF !
UIT DEZE BRIEF LEES IK DAT VIVAND IS ONTVOERD.
MAAR WAT IS DE ZIN VAN DIT FLESJE ? HET LIJKT WEL OF ER BLOED IN ZIT
HEB JE HET BLOED DAT IN HET FLESJE ZAT ONDERZOCHT LUCIUS ? EN WAT IS HET RESULTAAT ?
TJA. HET IS NOGAL OPMERKELIJK GRIZELDA !
N6
DAT BLOED BEVAT SPOREN VAN KRUITSLIJM EN GEWEEROLIE... HET ZOU DUS HEEL GOED VAN VIVAND KUNNEN ZIJN.
DAT BEWIJST DAN ONWEERLEGBAAR DAT VIVAND IS ONTVOERD ZOALS OOK IN DIE BRIEF GESTELD WORDT.
ER STOND OOK IN DE BRIEF DAT ALS WIJ VIVAND LEVEND TERUG WILLEN ZIEN, JIJ JE ERGENS MOET MELDEN.
IK ?!
N7
HET WORDT TOCH TE GEK DAT IK ME VAN MIJN WERK MOET LOSMAKEN VOOR ZO'N ONSMAKELIJKE GRAP.
DUS HIER ZOU IK ME MOETEN MELDEN VOLGENS DIE BRIEF.. HOE KAN GRIZELDA DIT SERIEUS NEMEN!
N8
ER IS HIER NIETS ANDERS DAN EEN OUDE SCHUUR. BIJ EEN VUILNISBELT. GEEN STERVELING TE BEKENNEN !
IK WIST WEL DAT HIJ ZOU KOMEN DIE GELEERDE LUCIUS IS ER MOOI INGETRAPT EN HIJ IS ALLEEN...

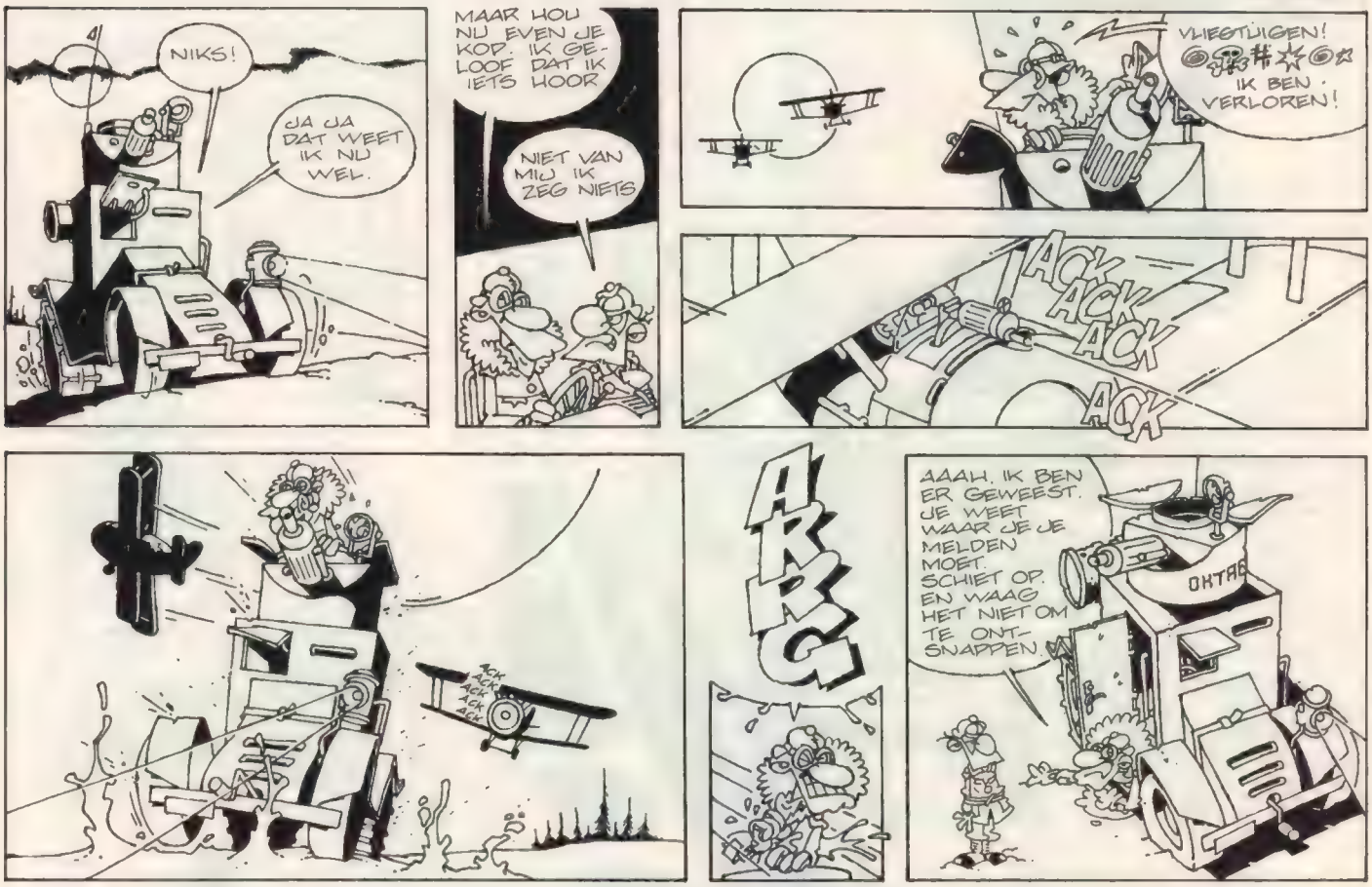
ALS IK HET NIET DACHT: GEEN MENS TE ZIEN...
HET IS HIER TROUWENS AARDE-DONKER!
N9
HUH! WAT HOOR IK? IS DAAR TOCH IEMAND?
JIJ?! MAAR JIJ BENT TOCH...?
PRECIES LUCIUS, IK BEN HET WARBOOL. JE OUDE STUDIEGENOOT. JE GEHEUGEN IS NOG GOED!
WARBOOL, NATUURLIJK. JIJ WAS DE STUDENT DIE ZO'N OPVALLENDE BELANGSTELLING HAD VOOR VERGIFTEN.
IK WILDE ME AL VROEG SPECIALISEREN, JA.
N10
JIJ HAD INTERESSE VOOR ALLE TAKKEN VAN DE WETENSCHAP, MAAR JIJ WAS DAN OOK EEN BUITENBEENTJE EEN BOLLEBOOS!
MAAR IK HEB TOCH OOK NIET ONAARDIG GEBOERD, ALS JE DEZE TRAP AFDAALT ZAL JE WAT TE ZIEN KRIJGEN.
JE WERKTE NOOIT GRAAG IN HET DAGLICHT, DAT WEET IK NOG, WARBOOL.
IK TIMMER NIET GRAAG AAN DE WEG. ZO NOEM IK HET LIEVER.
N11
INTUSSEN OP KRAAIENHOVE
ACHTERAF BETWIJFEL IK OF HET WEL JUIST WAS, LUCIUS ALLEEN EROP AF TE LATEN GAAN.
ACH, U MAAKT ZICH VAST DRUK OM NIKS.
DAT MENS ZIET ALTIJD OVERAL SPOKEN... NOU, IK ZAL HET ETEN VOORLOPIG MAAR WEER OP EEN LAAG PITJE ZETTEN.

3

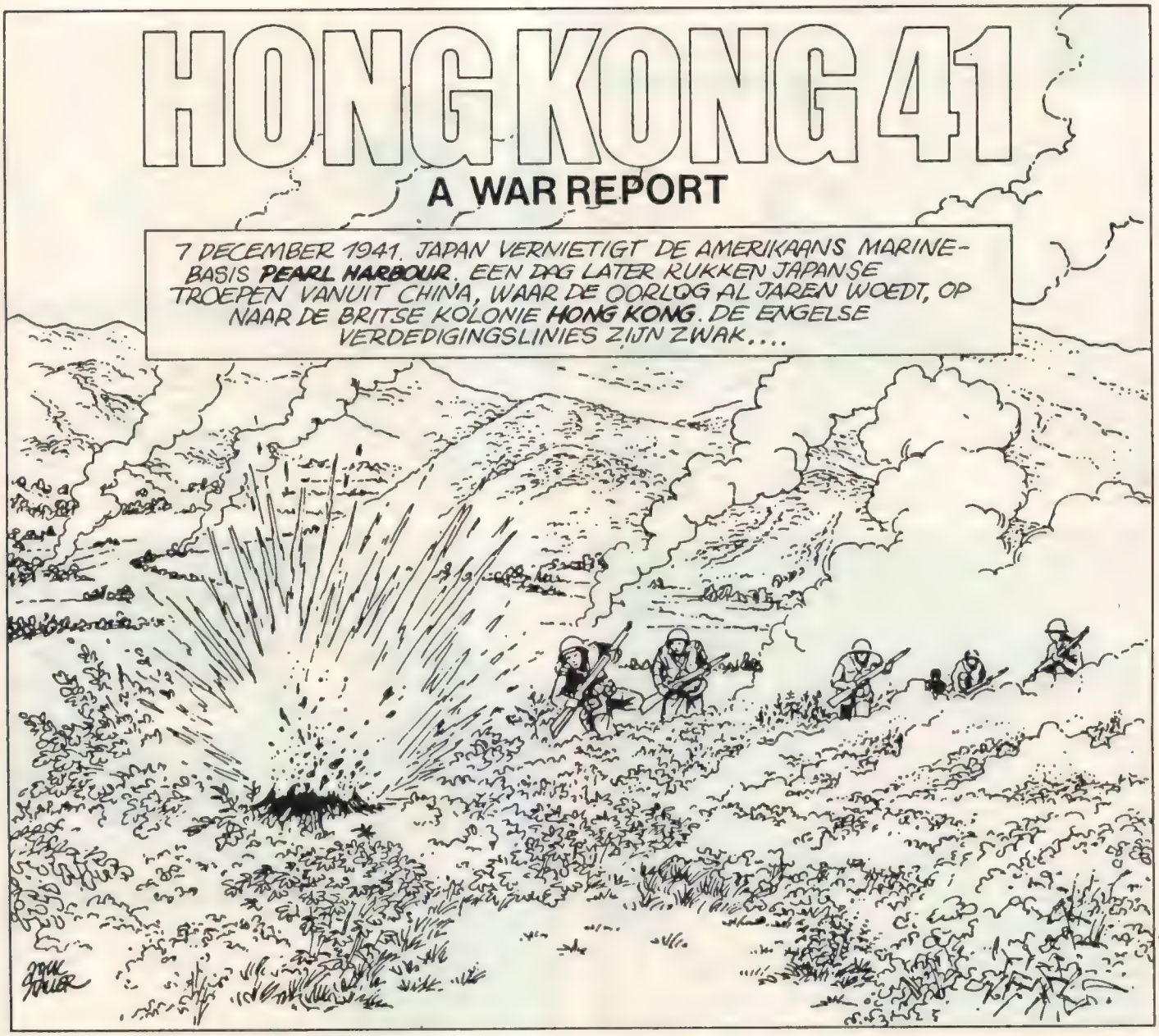

MENEER SPIN, IK HOORDE DAT U WOONRUIMTE VERHUURT.
DAT KLOPT! MAAR NIET AAN KEVERS! IK NEEM ALLEEN VLIEGEN EN MUGGEN IN HUIS.
2.
WAT MANKEERT ERAAN ONS KEVERS?
IK ZAL'TJE MAAR RONDUIT ZEGGEN! IK LUST JULLIE NIET! HOEPEL MAAR GAUW OP!
DAT IS DISCRIMINATIE! KUNNEN WIJ'T HELPEN DAT WE KEVERS ZIJN?
MISSCHIEN MOGEN WE BIJ ZIJN! ZE ZEGGEN DAT-IE 'N UITZUIGER IS.
BIJ HET WONINGBURO.
ALS ECHTPAAR MET AANSTAANDE KINDEREN HEBT U RECHT OP EEN URGENTIEVERKLARING. HIER HEBT U ER EEN.
WAT HEERLIJK! KRIJGEN WIJ DAN EEN HUIS?
URGEN
3.
ZEKER! TE ZIJNER TIJD...! IK SCHRIJF U OP DE WACHTLIJST. ZO GAUW ER IETS IS, HOORT U VAN ME.
URGEN
MET DIT WEER LIGT DE WONINGBOUW NATUURLIJK STIL.
TJA... GELUKKIG HEBBEN WE 'N URGENTIEVERKLARING. ALTIJD BETER DAN NIKS!

EX IE IN SIBERIE

EEN PANTSERKRUISER IN DE BARENDSZ-ZEE....
HIER SCHEIDEN ONZE WEGEN COMMANDANT, EEN TOAST OP HET WELSLAGEN VAN UW MISSIE.
NOU VOORUIT EENTJE DAN.
SANTJES.
MODDER IN JE OOG.
....DIE, OP ONVERKLAARBARE WIJZE DE LUCHT IN VLIEGT. NA EEN MAN AAN LAND TE HEBBEN GEZET.....
....EEN MAN VASTBESLOTEN OM ZIJN MISSIE TE VOLBRENGEN .....
POTVERDOMME. IK HAD DE TRAM MOETEN NEMEN. HET IS VERDER DAN IK DACHT!
...DE ONTVOERING VAN DR. OTTO PARLAPAP.
JE HEBT ME ELLENDELING. MAAR VEEL ZUL JE ER NIET MEE OPSCHIETEN.
VROAAR
WANT IK ZEG NIETS...
OTTO PARLAPAP ZWIJGT ALS HET GRAF.
GEEN ZORGEN KAMERAAD. ALS OTTO PARLAPAP HET VOLK NIET MEER KAN DIENEN, ZAL HIJ NIEMAND MEER DIENEN. DAAR ZORGEN MIJN JONGENS WEL VOOR.
1


NIKS!
JA JA DAT WEET IK NU WEL.
MAAR HOU NU EVEN JE KOP. IK GELOOF DAT IK IETS HOOR.
NIET VAN MIJ IK ZEG NIETS
VLIEGTUIGEN! IK BEN VERLOREN!
ACK ACK ACK ACK
ACK ACK ACK ACK ACK
AARG
AAAH. IK BEN ER GEWEEST. JE WEET WAAR JE JE MELDEN MOET. SCHIET OP. EN WAAG HET NIET OM TE ONTSNAPPEN.
OKTAG

EXPLOSIE IN SIBERIE


HONG KONG 41
A WAR REPORT
7 DECEMBER 1941. JAPAN VERNIETIGT DE AMERIKAANS MARINE-BASIS PEARL HARBOUR. EEN DAG LATER RUKKEN JAPANSE TROEPEN VANUIT CHINA, WAAR DE OORLOG AL JAREN WOEDT, OP NAAR DE BRITSE KOLONIE HONG KONG. DE ENGELSE VERDEDIGINGSLINIES ZIJN ZWAK....

KIJK, DE VOLUNTEERS DOEN OOK MEE! DAAR ZULLEN DE JAPPEN WEL VAN SCHRIKKEN! HAHAHA!

NIKS VAN AANTREKKEN, MANNEN! ZE HEBBEN ONZE HULP HARD GENOEG NODIG...
ST. MARTIN'S COLLEGE? THOMAS CUNNINGHAM HIER... KAN IK DAPHNE SIMPSON SPREKEN?
THOM....! IS ALLES GOED MET JE?
JA HOOR. ZEG, IK KAN ER VANAVOND EVEN TUSSENUIT. HOE ZIT JIJ MET JE TIJD?
OVER TWEE UUR BEN IK KLAAR. WAAR SPREKEN WE AF? FIJN, OM ZEVEN UUR DUS!
'S AVONDS LAAT...
HET ETEN WAS HEERLIJK, THOM. ZEG, ZULLEN WE EVEN DE PEAK OPRIJDEN?
GOED IDEE, SCHATJE...
ZOUDEN ZE DE JAPPEN OP HET VASTE LAND TEGEN KUNNEN HOUDEN?
IK BEN BANG DAT WE DAAR NIET OP HOEVEN TE REKENEN.. MAAR ALS ZE HIER OP HET EILAND WILLEN LANDEN, ZULLEN ZE HET NOG BEHOORLIJK MOEILIJK KRIJGEN!

OH, THOM... IK BEN ZO BANG...
IK OOK, SCHAT...
THOM, LIEVELING... NIET DOEN...
JE WEET TOCH HOE IK DAAR OVER DENK...
JA... NATUURLIJK, SCHATJE...
DE VOLGENDE OCHTEND...
HET LIJKT WEL OF DIE KLOOTZAKKEN OP HET VASTELAND NIET EENS TERUGVECHTEN! DIE VERDOMDE JAPPEN BREKEN RAZENDSNEL DOOR..!
HET ZIJN ER VEEL TE VEEL! WIJ HOUDEN ZE OOK NIET TEGEN..!
HÉ! IK HOOR SCHIETEN IN DE HAVEN!
JEZUS! ZITTEN ZE DAAR AL?
JACK STALLER

VERDOMME! JA! KIJK, DAAR!
SCHIET OP! ONTGRENDEL DAT DING!
JACK STALLER
BLAM
NAAR LINKS! DAAR ZITTEN ZE!
KA-BAM
PHILIP! VERDOMME... PHIL...
THOM! HIJ IS... HIJ IS DOOD!
TAK TAK TAK TAK TAK TAK

KIJK UIT, WENG! DAARBOVEN!
WE GAAN ER AAN HIER! KOM MEE, WENG, LOPEN!
AAAAAH

HET IS DE EERSTE HELFT VAN DE ACHTTIENDE EEUW - EEN RIJTUIG NADERT HET HUIS VAN DE HAAN VAN BENNEKOM, DE AMBACHTSHEER VAN VEGHEL IN STAATS-BRABANT
WE ZIJN ER BIJNA, MONSIEUR DE RONQUARD
BLIJFT U IN HET RIJTUIG TOTDAT IK U ROEP... U MAG DOOR NIEMAND WORDEN GEZIEN!
ZOALS U WILT, M'N WAARDE DE HAAN VAN BENNEKOM ...
U WEET DAT HET VOOR MIJ NIETS UITMAAKT, MAAR IK VOEG ME GRAAG NAAR UW WENSEN!
DAARGEKOMEN BIJ HET HUIS VAN DE HAAN VAN BENNEKOM..
PIETER!
JA MIJNHEER?
VERLAAT DE KOETSIER DE HOOFDINGANG, EN HOUDT STIL BIJ DE ACHTERDEUR-
GA NAAR BINNEN, EN WACHT TOT JE GEROEPEN WORDT
O, MAAR, EH ...
WAT IS ER? HEB JE ME NIET BEGREPEN, HENDRIK?
HET GAAT OVER JONGEHEER TIBOUT, MIJNHEER DE HAAN ...
TIBOUT? WAT IS ER? KAN DAT NIET WACHTEN?
DE JONGEHEER TIBOUT IS OOK HIER BIJ DE BEDIENDEN, EN IK KAN HEM NIET BEVELEN
O, VERDORIE! WAAR IS HIJ?
IN DE LINNENKAMER, MIJNHEER DE HAAN
TIBOUT!
O, VADER! BENT U WEER TERUG?

IK SPREEK JE STRAKS NOG, MAAR NU MOET JE HIER BLIJVEN TOT JE GEROEPEN WORDT
O, PRIMA, VADER, GEEN ENKEL BEZWAAR!
MIJNHEER DE HAAN...
JIJ OOK, MEISJE!
MAAR..
HOOR JE DAT? WE HEBBEN DE ZEGEN VAN MIJN VADER, ADA!
HOUD U OP, MIJNHEER! LAAT MIJ MIJN WERK DOEN!
KOM, ADA, EEN KUSJE!
DOE DAT NIET, DOE DAT NIET, MIJNHEER!
IK ZOU HET HEEL GEK VINDEN ALS IK DAT NIET DEED, EN IK WEET ZEKER DAT JIJ ER PRECIES ZO OVER DENKT!
O LIEVE GOEDHEID!
JA... HET KAN ME OOK DE STROP KOSTEN!
VOORUIT, EEN KUSJE, ADA!
NEE!
MIJNHEER TIBOUT!...
UW VADER ROEPT U, HIJ WIL U SPREKEN...
VANAVOND TREF IK JE WEER HIER, ADA, DENK EROM!
UW VADER WACHT!

WAT IS MIJ NAAR HET HOOFD GESTEGEN ?!
DE ATTENTIES VAN DE JONGEHEER TIBOUT NATUURLIJK!
ALSOF IK BLIJ BEN MET DAT GEHANNES !
TROUWENS, IK VERBEELD ME ECHT NIET DAT HIJ HET SERIEUS MEENT!
ALS JULLIE DENKEN DAT IK GEPIEND BEN VAN DAT VERVELENDE GEDOE VAN DE JONGEHEER, DAN HEBBIE HET MIS!
IK ZEG NIET DAT HIJ IETS SERIEUS MEENT, MAAR JE KUNT VOOR EEN TIJDJE BEST ZIJN LIEFJE ZIJN!
NOU, JE WEET BEST DAT JE DAN KUNT REKENEN OP EEN HUWELIJK MET EEN KEURIGE BOERENZOON OF EEN OF ANDERE AMBACHTSMAN, DAAR ZAL MIJNHEER DE HAAN VAN BENNEKOM WEL VOOR ZORGEN, EN VOOR EEN WEESKIND ALS JIJ IS DAT EEN LOT UIT DE LOTERIJ!
DENK JIJ ER ZO OVER, MATHILDE !
IK VERGEEF JE NOOIT DAT JE DAT TEGEN ME GEZEGD HEBT!

2-1

HIER WORDT GEPRESENTEERD

KAS KADET EN ZIJN ANDERE Ik

IN

DE ATOOM-SCHUILKELDER

TETTERETET-

TSJING BOEM!!

U ZIET HET, HIER BEGINT HET VERHAAL VAN DE LOTGEVALLEN VAN KAS KADET

FONSJE VAN ERMELO

JA, DAT WETEN WE! ÈN?

2-2

KAS KADET ZIT EEN BEETJE IN FINANCIËLE ZORGEN... NOU, LATEN WE MAAR EERLIJK ZIJN"

FONSJE VAN ERMELO

"WIE KENT DAT NIET? IN IEDER GEVAL "EH... IN IEDER GEVAL, HIER KUNT U ZIEN"

DIT VROUWMENS ZIT HIER NIET OMDAT ZE ZO GOED EEN TEKST KAN VOORLEZEN

"HOE HIJ ZICH HOUDT ONDER DE "EH... BIJ DE ONVERWACHTE ONTWIKKELINGEN

MEER HIEROVER IN HET WEEKBLAD "GLUUR"

K. KADET

2-3

K. KADET

KLEP

DE POST..!

KLEP

LEUKE POST... OF NARE POST...?

NARE POST...

2-4

BANK ONDER NUL, GIRO ONDER NUL... NIET LEUK OM AAN TRUUS TE VERTELLEN...

TRUUS? AHA

IK ZAL TOCH WEER EENS EEN KARWEI MOETEN VERSIEREN...

MAAR WAT.....?

2-5
ALS IK DE LOTERIJ WIN BEN IK NATUURLIJK UIT DE BRAND
JA! ZO MOET JE VOORAL DENKEN!
DAT IS DE GOEIE MANIER OM JE UIT DE NESTEN TE WERKEN WAAR JE JEZELF INGEDRAAID HEBT, MAAR NIET HEUS!
WEET JE EIGENLIJK WEL WIE IK BEN?!
JAJA
ZEKER WEER M'N ANDERE IK
JE BETERE IK!
ZOZO? ZEKER WETEN?

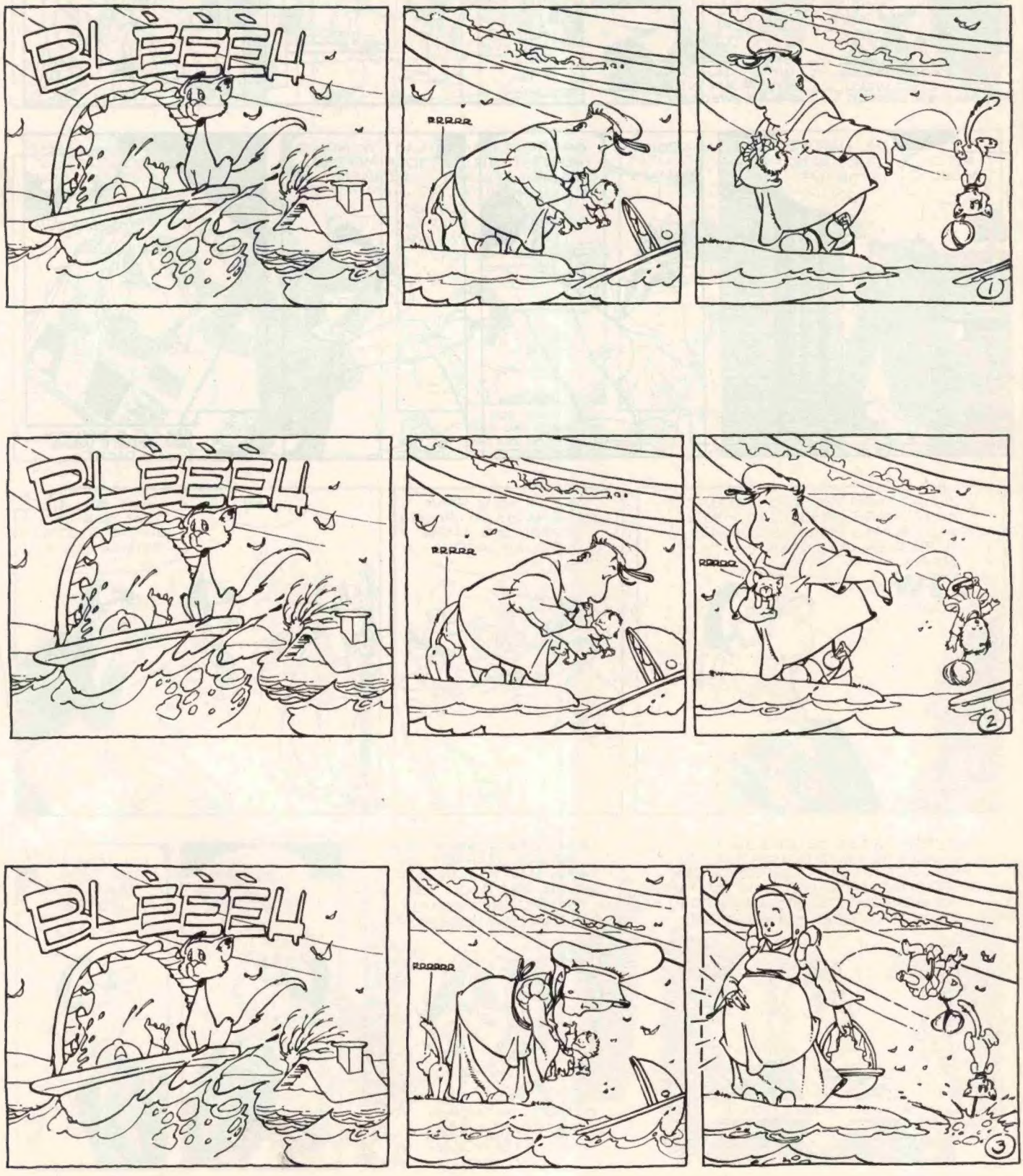
2-6
JIJ BENT ER OOK ALLEEN MAAR ALS IK IN DE DALLES ZIT! ZEG ME LIEVER HOE IK EEN VET KARWEI MOET VERSIEREN!
EEN VET KARWEI!
HAD MAAR NAAR MIJ GELUISTERD TOEN HET NOG TIJD WAS! DAN WAS JE NOOIT IN DIT MALLE BEROEP VERZEILD GERAAKT! FREELANCE ONTWERPER EN TEKSTSCHRIJVER!
HOE KOMT HET TOCH DAT IEMANDS BETERE IK ALTIJD ZO ONUITSTAANBAAR IS?
KARWEITJES VERSIEREN INPLAATS VAN EEN DEGELIJKE BAAN MET VACANTIETOESLAG EN PENSIOEN!
MIJN BETERE IK IS PRECIES HETZELFDE

2-7
HOE VAAK HEB IK JE NIET GEZEGD DAT JE OP DIE MANIER...
VAAK
MAAR IK GA ER VAN DOOR, TRUUS AFHALEN, WANT DIE HEEFT MIDDAGPAUZE!
TRUUS!! OOK DAT NOG! TRUUS!! GEEN GELD, GEEN BAAN, GEEN PENSIOEN, GEEN GEHOOR GEVEN AAN ZIJN BETERE IK, MAAR WEL TRUUS!!

2-8
NOU, HIJ MOET HET ZELF MAAR WETEN!
TRUUS!
WE ONDERBREKEN HIER HET VERHAAL VAN DE LOTGEVALLEN VAN KAS KADET VOOR EEN KORTE UITEENZETTING DOOR PROFESSOR BELHAMEL
PONSJE VAN ERMELO
JA, KORT GRAAG
WAT WE ZOJUIST GEZIEN HEBBEN, DE CONFRONTATIE VAN DE FIGUUR KAS KADET MET ZIJN ANDERE, ZIJN BETERE IK, IS EEN GEDRAMATISEERDE VERSIE VAN IETS, DAT, ONOPGEMERKT, DAGELIJKS EEN IEDER OVERKOMT
PROFESSOR BELHAMEL

2-9
IN DE LITTERATUUR IS DIT GEGEVEN VELE MALEN BEHANDELD, ZOALS DOOR OSCAR WILDE IN ZIJN BOEK "HET PORTRET VAN DORIAN GRAY";
KORT, WERD ER GEZEGD
IN "DR JEKYLL EN MR HYDE" VAN STEVENSON, EN DOOR EDGAR POE IN ZIJN "WILLIAM WILSON", EN HET HOEFT ONS NIET TE VERBAZEN DAT DIT GEGEVEN ZO IN DE BELANGSTELLING STAAT, IMMERS...
JAJA, MAAR NOU WIL IK DIE TRUUS WEL EENS ZIEN
TRUUS!
HALLO, KAS!
ZEG, IK HEB EEN IDEE! IK WIL EENS PROBEREN OF IK WERK KAN KRIJGEN ALS FOTOMODEL!
2-10
FOTO-MODEL?
JA! LIJKT ME LEUK! KIJK, IK DACHT AAN...
...ZOIETS!
AAAAH..! JUIST! JAJA..
CHIQUE
LAAT IK NOU TOCH METEEN DENKEN AAN...
ZOIETS!
HIJGBOY
GEK, DAT IS NOU OOK HET EERSTE WAAR IK AAN DACHT

de st. ELIZABETHVLOED



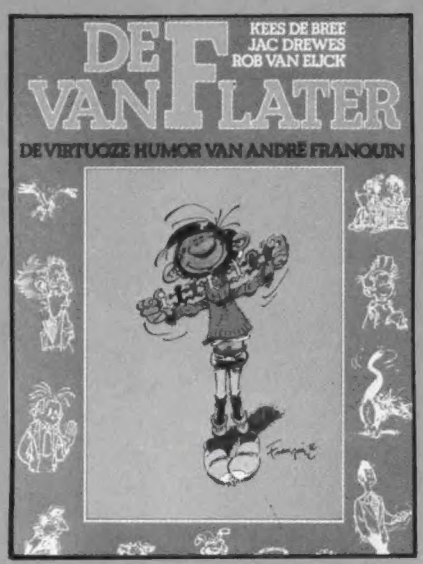
BLEEEEH
PI
BURP!
4
BLEEEEH
PI
BURP!
5
BLEEEEH
BLEEEH.... GNOTTEBR..... GNIK..... BOEHOE...
NIJL
WAT EEN SCHATJE...! IK NOEM HEM MOZES!
RRRR
?
6

STRIP SCHRIFT SPECIALS

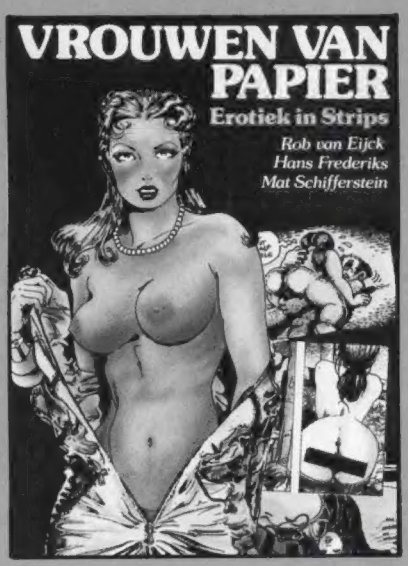
Kuifje
De bekende 'Kuifoloog' Har Brok analyseerde 23 Kuifje albums. *f* 10,—

Lucky Luke
Kees de Bree en Hans van den Boom analyseren de wereld van Morris, schepper van Lucky Luke. Met veel onbekend illustratie materiaal. *f* 19,50

Suske en Wiske
Een schat aan informatie over deze meest succesvolle Vlaamse strip aller tijden. Veel onbekend illustratiemateriaal en acht kleurentekeningen. *f* 19,50



De F van Flater
Een groot interview met, en artikelen over de meest nagetekende stripmaker: André Franquin, schepper van Guust Flater en de Marsipulami. *f* 25,—



Vrouwen van Papier
Erotiek in Strips. Artikelen o.a. over de meesters van de erotische strips, Manara, Crepax en Pichard. Censuur in strips en pin-ups. *f* 25,—

Sjors en Sjimmie
Een uitgebreid dossier over twee striphelden, die nog steeds een ongekende populariteit hebben. *f* 25,—

Deze specials zijn te bestellen door overmaking van het desbetreffende bedrag plus *f* 4,25 aan portokosten op postgiro 209948 tnv Stripschrift Zeist.

VONK UITGEVERS BV
Postbus 420
3700 AK ZEIST